

## فهرس مخطوطات كنيسة مار مينا (نزلة حرز، أبو قرقاص-المنيا)

إسحاق إبراهيم الباجوشي\* وبيجول أنسي إسحق\*\*

### . . مقدمة وتمهيد:

إن كنيسة القبطية غنية جداً بتراثها العريق الممتد جذوره في سحيق الزمن ولذا احتفظت كنائس القرى بالعديد من المخطوطات القبطية والعربية التي كانت تُستعمل في ليتورجياتها وصلواتها وتعاليمها فحُفظ بداخلها إيماناً وتعليماً وفتناً، تم البدء في إعداد بحث عن مخطوطات نزلة حرز في صيف عام ٢٠٠٩ م بعد أن استأذنا من القس مينا سمير (كاهن القرية حينذاك)، ومساعدة الأستاذ مينا نظمي حينما لفت نظرنا مخطوط يحتوي علي المزمور وانجيل القداش فقط طوال العام، وقد يكون أُعد للاستعمال الشخصي أو الفردي، وجدنا حينها المخطوطات والكتب القديمة في دولابين داخل الحائط الغربي والقبلي من الكنيسة، ومنذ ذلك الحين وضعنا علي عاتقنا الاهتمام بتلك المكتبة وترتيبها وفهرستها، وفي ١٧ مارس ٢٠١٤ م حُتِّنا القس تكلانج نجيب بإعداد بحث عن تاريخ القرية،<sup>١</sup> فاهتمنا بإعداد فهرس مخطوطاتها، وبتشجيع من الدكتور باسم سمير الشراوي\*\*\* نقوم بنشره للفائدة، وهو باكورة مجموعة فهرس قمنا بإعدادها.

يُعدّ العظيم مار مينا العجايب أشهر شهيد مصري وكان يتشفع به أهالي ساقية موسى لقرب ديره منهم الكائن بناحية منهري، وهو من تسمي علي اسمه الكثيرين من الشهداء والقديسين في هذه المنطقة منهم القديس الأنبا مينا المعترف بالاشمونين والقديس الأنبا مينا ببلدة باويط المصوّر في أيقونة والرب يسوع يضع يده علي كتفه، وقد أرتبط القديس مار مينا باسم القديس أبو فانا المتوحد في بعض الأمثال الشعبية الخاصة بالمنطقة فيقال "من أبو فانا لأبو مانا ألف دير"، والمثل الآخر "أن حمارتك عثرت في أبو فانا تولد في أبو مانا"، والمقصود من المثل أنك تستغرق أحد عشر شهراً من دير أبو فانا للوصول

\* باحث في التراث المصري والعلوم اللاهوتية والقبطية، مصر.

\*\* ليسانس آداب قسم آثار - جامعة المنيا ٢٠١٥ م، مصر.

١ إسحاق الباجوشي، نزلة حرز وكنائسها دراسة تاريخية أثرية، تحت الطبع، (المنيا، ٢٠١٦ م).

\*\*\* بصفتي رئيس تحرير الدورية، اعتمدت، في مقابلة كافة التواريخ الواردة بالدراسة الحالية، علي برنامج مقابلة التواريخ المختلفة الذي أعدّه الباحث/ ملك نصحي ملك فرج الله، والذي جاء نتاج رسالته للماستير المسجلة، تحت إشراف كل من: أ.د. مرفت محمود عيسى و أ.د. عصام عادل مرسي، في قسم الآثار والحضارة بجامعة حلوان عام ٢٠١٣ م، تحت عنوان: "دراسة التقاويم وحساب الأبطي مع التطبيق علي الآثار والتحف التطبيقية، في ضوء نسخة من مخطوط «الكرمة المقدسة أو كتاب التواريخ» لابن الراهب".

إلى دير أبو مينا باويط من كثرة الأديرة والمنشوبيات الرهبانية والكنائس الموجودة في طريقك بين الديرين، ونقدم وصف كنيسة مار مينا بنزلة حرز وبيان مخطوطاتها:

## ١. موقع الكنيسة:

تقع كنيسة مار مينا العجايبى (الكنيسة القبطية الأرثوذكسية) في حوض الهيش الكائن بناحية نزلة حرز (التابعة قديماً لناحية مقطون) وحالياً أبو قرقاص تقع في وسط مباني القرية (قديماً) في القسم الجنوبي القرية (حالياً) علي الشاطئ الغربي لترعة سري باشا تبعد عنها بحوالي ٢٠ عشرون متراً تقريباً وعن الطريق بحوالي ستة أمتار داخل المنزل.

## ٢. وصف الكنيسة وتاريخها:

### ٢-١. تأسيس الكنيسة (١٤٩٦ ش):<sup>٣</sup>

إن آباءنا المسيحيين أينما حلوا في أي مكان يبحثون عن دار ملاقاتهم وسكناهم مع الرب الإله وإذ لم يجدوا كنيسة حولوا جزءاً من بيتهم أو مغاراتهم أو سردابهم إلى كنيسة يقيموا صلاتهم ويرفعوا قرايبهم للعلي ويمارسون أسرارهم الكنسية أو يتكبدون المشاقة بالذهاب إلى أقرب قرية وهذا ما دفع أهالي قرية نزلة حرز أن يبتنوا لأنفسهم كنيسة داخل بيوتهم كما قيل في القديم: 'وَبْنَى نوح مذبجاً للرب' (تك ٨ / ٢٠) و'هكذا يعقوب والآباء' (تك ٢٨ / ١٨)، و'دعا يعقوب اسم المكان الذي فيه تكلم الله معه بيت إيل' (تك ٣٥ / ١٥).

ومن البيوت المحيطة بالكنيسة هم حنا شحاتة ومرجان طنبوس اللذين كانوا يقطنون هذا المكان ومما ذكر أن مرجان طنبوس سنة ١٦٠٨ ش<sup>٤</sup> كان رجلاً رشيداً عالمياً باحتياجات الكنيسة فكان سنه بذلك يقرب من خمسون سنة أي أن ميلاده ١٥٥٨ ش تقريباً<sup>٥</sup> واسمه الكامل مرجان طنبوس حنا شحاتة حرز أي هناك أربعة أجيال سكنوا القرية قبل هذا التاريخ، فيكون تأسيس القرية سنة ١٧٨٠ م (١٤٩٦/١٤٩٧ ش) تقريباً. لم نقف بعد علي تحديد تاريخ هذه البيعة العريقة ولكننا فقط وقفنا علي إشارات مقتضبة في وقفيات المخطوطات عن تاريخ تجديدها بحسب ما ذكر في المخطوط رقم (٥) ترقيم قديم، رقم (٩) ترقيم جديد (مدائح وتراتيل الكنسية المنسوخ سنة ١٦٠٨ ش - ١٨٩٢ م) حسب طلب مرجان طنبوس والذي يمثل بدوره الجيل الخامس لتأسيس البلدة والكنيسة فيكون قبل ذلك التاريخ بما يقرب من مئة عام، والذي يتضح منه التجديد وليس البناء أو وضع أساسات البناء، وتلك لصياغة لم تكن بجديده عن الكتاب اللذين كتبوا في ذلك المكان أن يُكتب تاريخ التجديد علي المخطوط أو الكتاب الموقوف عليها.

<sup>٢</sup> إسحاق الباجوشي، نزلة حرز وكنائسها دراسة تاريخية أثرية، تحت الطبع، ٢٠-٢٥.

<sup>٣</sup> بما يُقابل عام ١٧٧٩ / ١٧٨٠ ميلادية (رئيس التحرير).

<sup>٤</sup> بما يُقابل عام ١٨٩١ / ١٨٩٢ ميلادية (رئيس التحرير).

<sup>٥</sup> بما يُقابل عام ١٨٤١ / ١٨٤٢ ميلادية (رئيس التحرير).

وقد ورد عن الكنيسة في:

❖ كتاب دليل المتحف القبطي أن: 'كنائس أبروشية المنيا والاشمونين - التابعة لمديرية أسيوط - مركز ملوي: كنيسة مار ميئا العجايبى نزلة حرز'.<sup>٦</sup>

❖ أما في تقرير مرفوع للبطريركية من المجلس الملي ١٩٠٧ م أن: 'كنائس أبروشية المنيا والاشمونين - عدد الكنائس (١)، وعدد القسوس (١)، واسم الكنيسة (مار جرجس) بنزلة حرز مديرية أسيوط'.<sup>٧</sup>

❖ وفي كتاب اللؤلؤة البهية في التراثيل الروحية سنة ١٨٩٦ م<sup>٨</sup> و ١٩٢١ م<sup>٩</sup> أن: 'كنائس أبروشية المنيا، والاشمونين - تحت رقم واسم الكنيسة (مار ميئا) بنزلة حرز مديرية أسيوط وعدد القسوس (١)'.<sup>٧</sup>

**٢-٢. مساحة الكنيسة:** فقط تسعة أسهم بالسهم الحالي تقريباً، وهي عبارة عن ٧.١٠ سبعة أمتار وعشرة سنتيمتراً عرض ١٠.٩٠ م عشرة أمتار وتسعون سنتيمتراً طول كائنة بحوض الهيش.

**٢-٣. وصف الكنيسة:** يمكن الدخول (الوصول) إلى الكنيسة من مبني بجوارها من الناحية الشرقية باجتياز مدخل لمنزل ورثة المرحوم مهني طنبوس مرجان مهني بمسافة ٦ ستة أمتار وكان النزول إليه بثلاثة درجات منخفضة عن سطح الأرض ب ٠.٦٠ سم، وحالياً النزول من سلم بعرض ١٢٠ سم بارتفاع ١٣٠ م عن الأرض، أو الدخول من حارة صغيرة عرضها ٢.٣٠ سم بمسافة ٨.٦٠ سم بحري المنزل ثم الاتجاه جنوباً في حارة أو مدخل عرضه ٢.٧٠ سم بمسافة ٦.٢٠ سم ثم الاتجاه غرباً حيث الكنيسة بواجهة بحرية ١٠.٩٠ سم (شرق-غرب).

الدخول من بابين على هذه الناحية: الأول بعرض ١.٢٠ سم، ويعلوه رسم صليب قبطي تم عمله في الترميم وكُتب علي الباب باللون الأحمر في نصف دائرة: 'افتحوا لي أبواب البر لكي أدخل فيها وأحمد الرب'، وصليب بارز بالجص وسط القوس الدائري وكُتب فيه: 'الكنيسة القبطية الأرثوذكسية'، ويؤدي لصحن الكنيسة. والباب الثاني ١.٠٠ سم، وكُتب عليه باللون الأحمر في مستطيل: 'هذا باب السماء والصديقون يدخلون فيه'، يؤدي إلى السلم المُصعد إلى الشرفة التي يكون فيها السيدات، والكنيسة تنخفض عن سطح المدخل بعشرة سنتيمتراً.

٦ مرقس سميكة باشا ويسى عبد المسيح افندي، فهرس المخطوطات القبطية والعربية الموجودة بالمتحف القبطي والدار البطريركية وأهم كنائس القاهرة والإسكندرية وأديرة القطر المصري، مطبوعات المتحف القبطي، الجزء الثاني-المجلد الأول: فهرس المخطوطات المحفوظة بمكتبة الدار البطريركية (القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٤٢ م)، ١٩٢ تحت رقم ٤٣.

٧ توفيق أسكاروس، تقرير مرفوع للمجلس الملي، (مطبعة التوفيق بمصر، ١٩٠٧ م)، ٥٣، وورد الاسم خطأ باسم مار جرجس، ولكن شاءت العناية الإلهية بأن يكون بالقريّة كنيسة باسم مار جرجس تغلو كنيسة العذراء.

٨ يوحنا جرجس (القمص) (وكيل بطركخانة الإسكندرية)، جبران أفندي نعمة الله (ناظر المدرسة القبطية)، اللؤلؤة البهية في التراثيل الروحية، الطبعة الأولى (مطبعة التوفيق بمصر، ١٦١٣ قبطية - ١٨٩٦ ميلادية)، ٣٣٨.

٩ يوحنا جرجس (القمص) (وكيل بطركخانة الإسكندرية)، جبران أفندي نعمة الله (ناظر المدرسة القبطية)، اللؤلؤة البهية في التراثيل الروحية، الطبعة الثانية (مطبعة التوفيق بمصر، ١٦٣٧ قبطية - ١٩٢١ ميلادية)، ٦٦٤.

**٢-٤. الهيكل:** عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل وكانت في القدم حجرتين القبليّة تستخدم كمعمودية والبحرية الهيكل، وهي بطول (٥.٧٥ م) بحري-قبلي، وبعرض (٢.٧٠ م) شرق-غرب، والسقف ١٧ عرق خشبي. يتوسط الجزء البحري (الهيكل القديم) المذبح وهو عبارة عن بناء مربع مفرغ من الوسط في جميع الجهات مكون شكل ترابيزة تشبه الصليب، وتعلوه قبة مرتكزة علي أربعة أعمدة (ارتفاع العمود ١.٢٥ م) مكونة 'عرش المذبح' أو ما يعرف بـ 'البلتكان' بارتفاع ٢.٨٠ م وتعلوه القبة بارتفاع ٧٠ سبعون سنتيمتراً، وكان بالهيكل باب جانبي تم غلقه حالياً، والمذبح بعرض ١.٢٤ م × ١.١٧ م بارتفاع ٨٤ سم.

وأمام الهيكل حامل الأيقونات يعلو الباب الملكي صليب من الخشب المنحوت علي السيد المسيح مصلوب، وقد تم تجديد الحجاب مرتين الأولى في عهد القمص دانيال ذكي والثانية في عهد القس كيرلس يوسف، بجواره أيقونة داخل مقصورة للشهيد مار مينا وجزء من رفاتها والذي أحضره القس كيرلس يوسف تم عملها في عهده.

**٢-٥. صحن الكنيسة:** مربع بعرض ٥.٧٠ م بحري-قبلي ويطول ٦.٥٤ م شرق-غرب، ويوجد به دولا ب في الحائط القبلي طوله ١.٤٠ م وعرضه ٨٠ سم وبعمق ٥٠ سم في الحائط، وبه باب (طاقة) ترتفع عن الأرض ٧٥ سم؛ ودولا ب آخر في الحائط الغربي بطول ١.٤٠ م وعرض ٦١ سم وعمق ٥٠ سم في الحائط، وهو بدون باب (طاقة) ترتفع عن الأرض ٧٨ سم. هذان الدولا بان كانا يُستخدمًا في حفظ الكتب.

**٢-٦. المعمودية:** عبارة عن دولا ب من الخشب بارتفاع ١.٤٦ م وعرضه ٨٠ سم له باب فيها الجرن عبارة عن مربع من الصاج داخل الخشب (٩٤×٤٧سم) وعمق ٥٠ سم وتعلوه قبة، وباب المعمودية ٦٧سم × ٦٢سم، ونقلت من قبلي المذبح إلى تحت بسطة السلم المؤدي للشرفة في الناحية الجنوبية الغربية من الكنيسة أثناء ترميم الكنيسة.

**٢-٧. السلم:** عبارة عن ثلاثة عشر درجة تبعد عن الحائط البحري بمقدّر ٢.٩٠ سم، وهو خلف فاصل خشبي يبعد عن الحائط ٩٠ سم، وعرض الدرج ٧٥ سم والقدم ٢٥ سم بارتفاع ٢.٨٠ م. وكان يوجد سلم آخر يتدلى من الشرفة إلى حجرة المعمودية التي كانت في الجانب الشرقي بجوار الهيكل عبارة عن ثلاثة عشر درجة بعرض ٧٥ سم بدرابزين خشب وعلي رأس السلم باب من الخشب وذلك لنزول السيدات للتناول من الأسرار المقدسة وتم إلغاء هذا السلم في ترميم الكنيسة ٢٠٠٤ م.

**٢-٨. الشرفة:** تشبه حرف 'يود' العبري وحرف (L) الإنجليزي. يتم الصعود إليها عن طريق السلم المذكور، وهي عبارة عن عروق خشبية (عددها ١٨ ثمانية عشر عرقاً) بحري-قبلي، ومثبتة في الحائط الغربي ويحمل بواسطة برطوم خشب مثبت في الحائط البحري بطول ٥.٦٥ سم، وهي بعرض ٣.٣٦ م. والجزء الآخر ٥ خمسة عروق خشبية مثبتة في الحائط القبلي بعرض ١.٩٠ سم، ويحمل بواسطة برطوم صغير مثبت في حائط الهيكل، ويحمل بواسطة البرطوم المذكور، وتطل علي صحن

الكنيسة بواسطة نوافذ (مشربيات) من الخشب عبارة عن سقاسات متقاطعة تشبه الأرابيسك في تصميمها، وكان لها سلم ينزل داخل المعمودية لتناول النساء تم أزالته في تجديدات الكنيسة.

**٢-٩. الشخشيخة القديمة:** كان ارتفاع مئمتها ١٨٠ سم، وتعلوه قبة عبارة عن سقاسات خشبية مكوّنة المئمن المقبي المثبت علي قوائم، والملاط من الجير والتبن. قد وتم تغييرها لاحقًا.

### ٣. ترميم الكنيسة:

**٣-١. الشخشيخة الجديدة:** قام المتنيح القس كيرلس يوسف بعمل الشخشيخة الجديدة في مدينة الفكرية عند نجار يُدعى ياسر أيوب، وذلك يوم عيد الأضحى سنة ٢٠٠٤ م. وهي عبارة عن شخشيخة مئمن من الخشب به عدة نوافذ من الخشب المنفذ بنظام السلسلة وتعلوها قبة من الصاج الملحم ويعلوه صليب من الحديد يُضاء ليلاً، وهي بعرض ٢.٥ سم بحري-قبلي، ٢.٠٠ سم شرق-غرب، وطلع المئمن قدره ٩٠ تسعون سنتيمتراً، وارتفاعها ستة أمتار ونصف بارتفاع الصليب.

وقد تم نقل أيقونات الرسل والسيد المسيح والسيدة العذراء من كنيسة العذراء بنزلة حرز عند التجديد إلي هذه الكنيسة بواسطة القس كيرلس يوسف.

**٣-٢. ترميم داخلي بالكنيسة وخارجها:** قام القس تكلا نجيب، عقب مجيئه القرية، بالاهتمام بهذه البيعة المقدسة، واستكمال ترميمها، وعمل المحارة الفطيسة للواجهة لكي تتناسب مع قدم الكنيسة، مع الحفاظ علي الطابع الأثري للأخشاب والحوائط، وعدم المساس بالكتابات الموجودة علي الباب الخارجي والباب الجانبي، وذلك في شهر سبتمبر وأكتوبر عام ٢٠١١ م، وقد قام بافتتاحها للصلاة نيافة الأنبا مكاريوس (الأسقف العام بالمنيا) في نهضة الشهيد مار مينا بمناسبة استشهاده في ١٥ هاتور سنة ١٧٢٨ ش<sup>١٠</sup> (الموافق ٢٥ نوفمبر سنة ٢٠١١ م).

١٠ وبمقابلة التاريخ، يُمكن لنا معرفة أن هذا القديس استشهد يوم جمعة (رئيس التحرير).

## ٤. كتالوج مخطوطات كنيسة مارمينا (نزلة حرز)

(المخطوطات حسب البيانات المعتمدة 'المرفقة بالبحث')

### ٤-١. طقوس . القطماروس:

١. مخطوط 'البصخة المقدسة قبطي' (رقم ٣٦ ترقيم قديم).
٢. مخطوط 'قطمارس احاد الخمسين المقدسة والعنصرة والسجدة' (رقم ١٧ ترقيم قديم).
٣. مخطوط 'يخدم أيام السنة انجيل ومزمور القداش فقط . قبطي/عربي' (رقم ٣٢ ترقيم قديم).
٤. مخطوط 'البصخة المقدسة عربي' (رقم ٣٣ ترقيم قديم).

### ٤-٢. طقوس . التفاسير:

٥. مخطوط 'تفسير فصول وقراءات الصوم الكبير' (بدون رقم).
٦. مخطوط 'تفسير فصول وقراءات أسبوع الآلام' (بدون رقم).
٧. مخطوط 'مواعظ ومقالات تفسيرية للمناسبات' (بدون رقم).
٨. مخطوط 'طروحات البصخة المقدسة قبطي/عربي' (بدون رقم).

### ٤-٣. طقوس . كُتب الهيكل:

٩. مخطوط 'خولاجي القديس باسليوس . قبطي/عربي' (رقم ١٥ ترقيم قديم).
١٠. مخطوط 'الصلوات السرية للقداش الإلهي' (بدون رقم).

### ٤-٤. طقوس . التسبحة:

١١. مخطوط 'الابصلمودية الكيهكية نهين قبطي/عربي' (رقم ٣٥ ترقيم قديم).
١٢. مخطوط 'الأجبية وصلوات السواعي عربي'، ذكره عهدي في مذكرته تحت رقم ٣، ولم يجده الباحثان.

### ٤-٥. الترتيب:

١٣. مخطوط 'صلوات اللقان والسجدة . قبطي/عربي' (رقم ٦ ترقيم قديم).
١٤. مخطوط 'مدائح السنة القبطية' (رقم ٥ ترقيم قديم).
١٥. مخطوط 'صلوات السجدة المقدسة . قبطي/عربي'، متآكل ومصاب (رقم ١٦ ترقيم قديم).

١٦. مخطوط 'دلال أسبوع الآلام . قبطي/ عربي'، وجدنا منه بعض الورق فقط. (بدون رقم).

#### ٤-٦. الخدمات العامة:

١٧. مخطوط 'طقس المعمودية وصلاة الحميم والميرون . قبطي/ عربي' (بدون رقم).

١٨. مخطوط 'المعمودية المقدسة . قبطي/ عربي'، متآكل ومصاب (بدون رقم).

#### ٤-٧. لاهوت:

١٩. مخطوط 'كتاب الدرج للأنبا يوساب الابح أسقف جرجا' (رقم ٩ ترقيم قديم).

#### ٤-٨. مخطوطات مفقودة:

٢٠. مخطوط 'الكتاب المقدس عربي'، ذكره عهدي في مذكرته تحت رقم ٣١ ولم يجده الباحثان.

٢١. مخطوط 'السنكسار' (جزأين)، ذكره القس تكلا نجيب ولم يجده الباحثان.

#### ٤-٩. النساخ الواردة أسماءهم في المخطوطات وبلادهم

١. الراهب من دير الأنبا أنطونيوس.

٢. الشماس إبراهيم حسب الله (من بردنوها).

٣. الشماس جريس بربار (من هور).

٤. الشماس فرج الله بن المرحوم موسي ابن المرحوم منسي (أبو قرقاص).

٥. الشماس هندي ابن مسعود (من بردنوها).

٦. القمص بولس (خادم الشهداء أباكير ويوحنا بمنهري).

٧. القمص متياس القمص جاب الله (خادم بيعة قصر هور).

#### ٤-١٠. تواريخ النساخة:

تمت النساخة ما بين: يوم ١٩ هاتور ١٥٠٠ ش،<sup>١١</sup> وعام ١٦٣٤ ش.<sup>١٢</sup>

١١ وصوابه: يوم الخميس الموافق ٢٧ نوفمبر سنة ١٧٨٣ ميلادية (رئيس التحرير).

١٢ يُقابل عام ١٩١٧ / ١٩١٨ ميلادية (رئيس التحرير).

## ١. البصخة المقدسه

يخدم من اول احد الزيتونه إلى احد الفصح اي عيد القيامه المعظمه/ قبطي

**من وقف كنيسة:** بيعة مارمينا بناحية نزلة حرز ٣٧٨ظ

**مقاس الورق :** ٥٩ سم طول × ٤٣ سم عرض

**مقاس الصفحة :** ٤٣ سم طول × ٢٩.٥ سم عرض

**مقاس النص :** ٣١ سم طول × ١٩ سم عرض

**المسطرة :** ٢٠ سطر + التعقيب جزيئية.

**نوع الترقيم:** قبطي يبدأ من ٤ : ٣٧٦، الصفحات الفارغة ٦ من الأمام، ٢ بدون ترقيم مكتوب فيهم الكولفون "حرد المتن"، ٩ صفحات خالية من الكتابة منها ما هو ملتصق بالغلاف تم ترقيمه حديثاً بالقلم الرصاص من ص ١ إلى ص ٧٥٨، الصفحات الخالية من الأمام (١-٦) ومن الظهر (٧٥٦-٧٥٨).

**نوع الورق:** مستورد مصنوع من الكتان والقطن والخشب.

**الناسخ:** هندي بن مسعود. **بلده:** بردنوها (ورقة ٣٧٧ظ).

**تاريخ النسخ:** يوم الثالث المبارك ٢٢ مسري ١٦١١ ش<sup>١٣</sup> (ورقة ١٣٠ظ، ١٦٤ظ، ١٦٩ظ، ١٨٨ظ، ٣٧٧ظ).

**صاحب الوقفية والمهتم:** المعلم مرجان بن طانيوس. **بلده:** من أهالي نزلت حرز (ورقة ٣٧٧ج).

**اللغة:** قبطي / وبعض العناوين باللغة العربية. **نوع الخط:** دقيق جداً.

**لون المداد:** باللونين الأسود والأحمر. **درجة ثبات الحبر:** جيد.

**التجليد:** بالجلد الطبيعي وتوجد رسوم مثلثة على الوجه والظهر مع ملاحظة انه يوجد بعض التلف في غلاف الكتاب، والعروتين ممزقتين والحشو ورق أميري.

**حالة المخطوط:** يحتاج إلى ترميم.

**هل سبق الترميم :** لا.

١٣ بما يُقابل الثلاثاء الموافق ٢٧ أغسطس ١٨٩٥ ميلادية (رئيس التحرير).

**البقم المائية والضوئية والزيتية:** تعرض لرطوبة عالية ونشع مياه في طرفه بسبب سوء التخزين.

**القرض والتآكل والتمزيق والقطع:** تأثر الأنفاق الحشرية في الغلاف، والتمزق في بعض الصفحات التي

تعرضت لرطوبة.

### الزخارف القبطية:

**- الدك:** ورقة ٤٤، ١٨، ٣٥، ٧٩، ١٣٠، ١٦٩، ١٨٨، ٢٥٦، ٣١١.

**- المونوغرامات:** ورقة ٤٤، ١٠٨، ١٢٠، ١٢٩، ١٣٠، ١٦٢، ١٨٨، مونوجرام الصليب ٢٩٨،

٢٩٩، ٣١١.

**- المنمنمات:** ورقة ٤٤، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١،

٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠،

٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١،

٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٩، ٨٩، ٩٠، ٩١،

٩٢، ٩٣، ٩٤، ١٠٠، ١٠١، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، "منمنم في صورة حية"، ١١٠، ١١١، ١١١،

١١٥، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢١، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩،

١٣٠، ١٣١، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٤،

١٤٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٨، ١٦٠، ١٦١،

١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦،

١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٠، ١٨١، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩١، ١٩٢، ١٩٢،

١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨،

٢١٠، ٢١١، ٢١١، ٢١١، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣،

٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١،

٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠،

٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩،

٢٩٠، ٢٩١، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤،

٣٠٥، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١١، ٣١٢، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣،

٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤١،

٣٤١ج، ٣٤٣ج، ٣٤٦ظ، ٣٤٩ج، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥١ج، ٣٥٣ظ، ٣٥٨ظ، ٣٥٨ج، ٣٥٩ج، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٣ج،  
٣٦٥ظ، ٣٦٨ظ، ٣٧٠ظ، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧١ج، ٣٧٢ظ، ٣٧٦ظ.

### المحتويات:

ترتيب صلاة القصرية في خميس البصخة المقدسه (ورقة ١٨٨ ج إلى ٢٠٧ ج).

### ملاحظات:

- ❖ يتميز المخطوط بمونوجرامات قبطية كثيرة وبعض أشكال اليوطا والأحرف المجدولة، والدكك المتميزة.
- ❖ كتب في بدايه اللقان: 'بسم الله ترتيب القصرية في خميس البصخة المقدسه يهيوا لقانا في وسط البيعه ويرفعوا القربان علي الذبح ويطاف بالبخور ويقف الشماس امام الذبح يحرسه تم يبتدي الكاهن علي القصرية بصلات الشكر ويرفع البخور ويقال مزمو ٥٠ وبعده من تورات موسي النبي' (ورقة ١٨٨ ج).
- ❖ أبصالية بلحن بيكاوارنيداس (ورقة ٢٠٤ ظ).
- ❖ يتضح من (ص ١٦٤) أن المخطوط بدء نسخه أثناء البسخة المقدسة.
- ❖ الكولفون (حرد المتن) علي ثلاثة صفحات.
- ❖ يوجد علي الكتاب بجانب الوقفية اسم أسقف المنيا حينذاك باللغة القبطية علي هيئة صليب (ياكوبوس)

### Ἰακωπος

- ❖ استعمل بسملة: 'بسم الله القوي' قبطي وعربي (ورقة ٧٩ ظ).
- ❖ يوجد شطب: (ورقة ٧ ظ، ١٠٢ ظ، ١٠٣ ظ، ٢٧٨ ظ).
- ❖ يوجد كلمات في الهامش بعد المراجعة (ورقة ١١٥ ج، ١٢٠ ج، ١٢١ ظ، ١٨٠ ظ، ١٨٤ ظ، ١٦٦ ج، ٢٠٣ ظ، ٢٢٨ ظ، ٢٧٢ ج، ٣٦٨ ظ).
- ❖ طلبه خاصة بالناسخ وعائلته من بلدة بردنوها ليذكروا في يوم سبت النور (ورقة ٣٢٩ ظ).
- ❖ ابصالية مديح للقيامة قدام الهيكل بلحن الفرخ **διοψωμι** (ورقة ٣٧٤ ج).
- ❖ في ليلة الأحد تقرأ بشارة يوحنا (ورقة ٣٤٨ ظ).

### ٢. قطماروس قبطي

يخدم من الاحد الاول من الخمسين المقدسه بما فيه صلوات السجده التي تعمل في اخر الخمسين يوم عيد العنصره اي اخر يوم في الخمسين (ورقة ٤ ج).

**من وقف كنيسة:** بيعة مارميئا بناحية نزلة حرز.

**مقاس الورق:** ٥٠ سم طول × ٣٦ سم عرض.

**مقاس الصفحة:** ٣٦ سم طول × ٢٥ سم عرض.

**مقاس النص:** ٢٥ سم طول × ١٦ سم عرض.

**المسطرة:** ١٦ سطر عدد الأسطر في الصفحة + التعقبة.

**الناسخ:** إبراهيم حسب الله. **بلده:** بردنوها (ورقة ٢٣٩ظ).

**تاريخ النسخ:** ١٦٣٤ قبطية<sup>٤</sup> (ورقة ٢٣٩ظ).

**لون المداد:** الأسود والأحمر وأستعمل في الزخارف اللون البنفسجي.

**درجة ثبات الحبر:** متوسط.

**نوع الخط:** الخط ركيك إلى حد ما.

**الترقيم:** قبطي / هندي وكل ورقة تحمل الرقم من الوجهين ولكن مكرر ويوجد بعض صفحات ترقيم واحد فقط علي الوجه ترك ٨ صفحات (وجه) خالية ثم بدء من (ورقة ٤ إلى ٢٥٠ج) ثم ثلاثة صفحات خالية، كتب الرقم القبطي والعربي ص (١٥٣).

**اللغة:** قبطي وبعضه باللغة العربية للعناوين والملاحظات.

**الغلاف:** من الجلد الأسود والحشو كرتون مقوي والعروتين ممزقتين وعليه بعض الزخارف البسيطة بواسطة الحرز، والخياطة بطريقة الشلالة.

**التليب:** ورقة ١٧٦ظ، ١٧٧ج.

**الدك:** ورقة ٤ج، ١٢ظ، ١٩ظ، ٢٧ظ، ٣٦ج، ٤٢ج، ٥٠ظ، ٥٧ظ، ٦٥ظ، ١٢١ج، ١٦٠ج، ٢٠١ظ، ٢٤٠ج.

**المنمنمات:** ورقة ٢٩ظ، ٣١ج، ٥٥ظ، ١٢٩ج، ١٣١ظ، ١٤١ج.

**ملاحظات:** صلوات السجدة في المخطوط تبدأ من ص ٦٥ قبطي/عربي وحتى ص ١٢٠، توجد بعض الكلمات مكتوبة باللون الأزرق في آخر المخطوط، يوجد به بعض القطع الزجلية، ويوجد به تفسير لبعض النصوص الخاصة بالسجدة لم توجد لآن في النسخ المطبوعة.

١٤ بما يُقابل العام ١٩١٧ / ١٩١٨ ميلادية (رئيس التحرير).

### ٣. قطمارس قبطي عربي

يخدم حدود واعياد بطول السنه وذلك عن انجيل القداس فقط

**من وقف كنيسته:** مارمينا بنزلة حرز.

**مقاس الورق:** ٤٤ سم طول × ٣١ سم عرض.

**مقاس الصفحة:** ٣١ سم طول × ٢٢ سم عرض.

**مقاس النص:** ٢٤ سم طول × ١٧.٥ سم عرض.

**المسطرة:** ١٩ سطر + التعقيبة.

**نوع الترتيب:** قبطي وجه يبدأ من ١ وتوقف بعد ٤ ، والصفحات الخالية: من الأمام ٨ صفحات ، ومن الظهر ٩ صفحات.

**نوع الورق:** مستورد.

**الناسخ:** راهب بدير الأنبا انطونيوس ولم يذكر اسمه.

**تاريخ النسخ:** السبت ٢٥ مسري ١٥٧٨ للشهداء.<sup>١٥</sup>

**نوع الخط:** جميل.

**اللغة:** قبطي عربي نهرين.

**درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**لون المداد:** أسود وأحمر.

**عدد الحرو للغلق / لسان:** عروتين ممزقتين.

**التجليد:** جلد طبيعي لونه بني.

**حالة المخطوط:** بحالة جيدة يحتاج إلى تجليد.

**هل سبق الترميم:** لا.

**البقع المائية والظوئية والزيئية:** يوجد به بعض بقع الشمع والزيت، وبه بقع زيت كبيرة في بعض الصفحات الأخيرة.

**القرض والتآكل والتمزيق والقطع:** في الغلاف السمكة الفضية والأنفاق الحشرية.

**الزخارف القبطية:**

١٥ ويوافق يوم السبت ٣٠ أغسطس من عام ١٨٦٢ ميلادية (رئيس التحرير).

- **الدكك:** (ورقة ج).

- **المنمنمات:** به العديد من المنمنمات والزخارف.

### ملاحظات:

- ❖ كتب في هامش الصفحة الأولى: 'وذلك عن انجيل القديس فقط'.
- ❖ هامش قبطني لبعض العبارات التي سقطت من الناسخ سهواً كتبها في المقابلة بالنص المنقول عنه.
- ❖ صفحة خالية سهو.
- ❖ صفحة خالية سهو، وكُتِبَ عليها سهو.
- ❖ به العديد من البقع الزيتية
- ❖ تغيير خط الناسخ في بعض الصفحات عند كتابة النصوص الخاصة بيوم الاثنين صوم يونان إلى اليوم الثالث ليونان وكُتِبَ قبظياً فقط دون الترجمة العربية، وتُركَ النهر الآخر خالي من الكتابة (العربية).
- ❖ انجيل القديس ليوم الأربعاء والجمعة والأحد للصوم المقدس.
- ❖ هناك اختلاف في نصوص المزامير بينه وبين المطبوع.
- ❖ النص داخل إطار حتى في البداية ثم تخرى عن الإطار والفاصل، وتارة يكتبهم وأخرى يتركهم إلى نهاية الكتاب.
- ❖ كُتِبَ فيه فصول آحاد الخمسين.
- ❖ كُتِبَ فيه اليوم الرابع من مسري تكريز (تكريس) بيعة القديس العظيم انطونيوس أب الرهبان يؤخذ من اليوم الثاني والعشرين من شهر بابه المبارك.

٤. ما يجب قراءته في جمعة البصخة المقدسه

من النبوة والمزامير والانجيل المقدسه (ورقة ٤ ج، ١٧٧ ج)

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.

**مقاس الورق:** ٤٨ سم طول × ٣٤ سم عرض.

**مقاس الصفحة:** ٣٤ سم طول × ٢٤ سم عرض.

**مقاس النص:** ٢٤.٥ سم طول × ١٥ سم عرض.

**المسطرة:** ١٧ سطر + كلمة التعقيبية.

**نوع الترفيم:** أبقطي يبدأ من ٤ إلى ١٦٧.

**نوع الورق:** مستورد.

**الناسخ:** هندي مسعود. **بلده:** بردنوها (ورقة ١٧٧ج).

**تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء الثالث من بابة سنة ١٦٠٩ ش<sup>١٦</sup> (ورقة ١٧٧ج).

**اللغة:** عربي، بخط واضح وجميل.

**لون المداد:** أسود و، حمر. **درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** بجلد طبيعي بني وعليه بعض الخطوط بالحز. **عدد العرو للغلق / لسان:** وبه عروتين

تم ترميمهما.

**حالة المخطوط:** يحتاج إلى إعادة تجليده.

**البقع المائية والوضوئية والزبنيّة:** بقع دهنيّة وزيتيّة بسبب الشمع والاستعمال.

### المحتويات:

❖ ما يجب قراته في جمعة البصخة المقدسه من النبوات والمزامير والأنجيل - عربي.

❖ ما يجب قراته علي ماء اللقان يوم الخميس (من ورقة ٧٨ظ إلى ٨٥ظ).

### ملاحظات:

❖ البسملة 'بسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد له المجد دائماً ابدياً أمين' (ورقة ٤ج).

❖ تفسير بعض الفصول في ليلة، يوم الجمعة العظيمة.

❖ مقدمة طرح أحد القيامة قبطي: (ورقة ١٧٥ج).

❖ هامش مراجعة: (ورقة ١٦ج، ١٦١ج).

❖ شطب في الصفحات: ورقة ٢٠ج، ٤١ج، ٥٣ظ، ٧٥ظ، ٨٥ج، ٩٢ج، ٩٤ظ، ١١٤ظ، ١٢٣ج، ١٢٧ج،

١٢٩ظ، ١٣٠ج، ١٥٩ج.

❖ شلفطة حبر: (ورقة ٨٧ظ).

## ٥. عّظّات الأربعين المقدّسة

❖ يحتوي علي عّظّات الأربعين المقدّسة.

❖ الكتاب موقوف على بيعة مار جرجس بناحية اتلّيدم، واهتم به المعلم عبيد بن عبد المسيح أبو يوسف الكومن، والناسخ القمص بولس (خادم الشّهداء الكرام أباكير ويوحنا بناحية منهري).

❖ عبارة عن ٨ ملازم كامل عدد ورقّات المخطوط ١٨٩ ورقة، ومرقم في بدايته ترقيماً هندياً، وبه بعض التلّفيات من الحشرات.

## ٦ - تفسير فصول أسبوع الآلام

❖ كان الفراغ منه يوم الأحد المبارك الساعة العاشرة من النهار ١٩ هاتور ١٥٠٠ للشّهداء.<sup>١٧</sup>

❖ الناسخ: بولس، قمص (كنيسة الشّهداء أباكير ويوحنا) بناحية منهري.

❖ المخطوط: يتكون من ١٥٠ ورقة، ويحتاج لترميم.

## ٧. مقالات يوحنا فم الذهب عربيّ

❖ المخطوط ناقص أوله وآخره.

❖ يبدأ المخطوط بالمقالة الثالثة وينتهي بالمقالة الرابعة والثلاثين في التوبة والصدقة.

❖ المخطوط عبارة عن ١٥٧ ورقة، وكل صفحة تحتوى على ٢١ سطر، ومكتوب باللونين الأسود والأحمر.

❖ المخطوط مرقم ترقيم دقيق، ويحتاج لترميم.

## ٨. طروحات البصخة المقدّسة

❖ المخطوط عبارة عن أوراق متناثرة منه فقط.

❖ ترقيم أبقطي

## ٩. الصلوات السريّة للقدّاس الإلهي

❖ تم الفراغ منه يوم الأربعاء ٢٩ توت ١٦٠٧ للشّهداء، ١٨

❖ الناسخ الشماس فرج الله بن المرحوم موسى بن المرحوم منسى.

١٧ وصوابه: يوم الخميس ٢٧ نوفمبر من عام ١٧٨٣ ميلاديّة (رئيس التحرير).

١٨ ويوافق يوم الأربعاء ٨ أكتوبر من عام ١٨٩٠ ميلاديّة (رئيس التحرير).

## ١٠. خولاجي قداس القديس باسليوس

بحسب ترتيب الكنيسة القبطية الارثوذكسية.

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.

**مقاس الورق:** ٢٤ سم طول × ١٦.٥ سم عرض.

**مقاس الصفحة:** ١٦.٥ سم طول × ١٢ سم عرض.

**مقاس النص:** ١٣ سم طول × ٨ سم عرض.

**المسطرة:** ١١ : ١٣ سطر + التعقيرة.

**نوع الترقيم:** بدون ترقيم، وتم ترقيمه حديثاً ويوجد ٦ صفحات خالية في نهاية الكتاب.

**نوع الورق:** مستورد.

**الناسخ:** لا يوجد اسمه، ولكن الخط -بمقارنته مع مخطوطات أخرى- وُجد أنه من نساخة 'جريس بربار من هور'.

**تاريخ النسخ:** بدون.

**اللغة:** قبطي / عربي.

**لون المداد:** أسود وأحمر وأزرق. **درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** ورق مضغوط وملصق علي قماش وله عروتين.

**حالة المخطوط:** يحتاج تجليد.

**الدك:** (ص ٣).

**المحتويات:**

❖ قداس القديس باسليوس.

**ملاحظات:**

❖ صلاة صلح القديس باسليوس، ثم صلاة صلح ليوحنا الطوبي: 'عال فوق كل قوة النطق'.

❖ بعد صلاة المجمع (المدونة بالقبطية)، ترك ٤ صفحات خالية، ربما لنسخها بالعربية.

١١. خولاجي "قداس القديس باسليوس وقداس غريغوريوس"

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.

**مقاس الورق:** ١٨ سم طول × ١٢.٥ سم عرض.

**مقاس الصفحة:** ١٢.٥ سم طول × ٩ سم عرض.

**مقاس النص:** ١٠ سم طول × ٧ سم عرض.

**المسطرة:** ١٠ سطور + التعقيبة.

**نوع الترفيم:** هندي يبدأ (من ٣ إلى ١٩٥)، الصفحات الخالية: ٢ وجه، و ٧ ظهر.

**نوع الورق:** مستورد.

**الناسخ:** الشماس فرج الله ابن المرحوم موسي ابن المرحوم منسي.

**تاريخ النسخ:** الأربعاء تسعة وعشرون من شهر توت سنة ١٦٠٧ للشهداء.<sup>١٩</sup>

**اللغة:** عربي.

**لون المواد:** أسود وأحمر.

**درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** ورق مضغوط وملتصق.

**حالة المخطوط:** يحتاج تجليد.

**المحتويات:**

❖ قداس القديس باسليوس (من ص ٣ إلى ٨٤).

❖ قداس القديس غريغوريوس (من ص ٨٥ إلى ١٣١).

❖ صلوات وقسم (من ص ١٣٢ إلى ١٤٨).

❖ رفع بخور عشية وباكر (من ص ١٤٩ إلى ١٩٤).

١٩ ويوافق يوم الأربعاء ٨ أكتوبر من عام ١٨٩٠ ميلادية (رئيس التحرير).

**ملاحظات:**

❖ مفقود البداية: (ص ١ ، ٢).

١٢. الابصلمودية الكيهكية قبطيّ/عربيّ

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.**مقاس الورق:** ٤٨ سم طول × ٣٤ سم عرض.**مقاس الصفحة:** ٣٤ سم طول × ٢٤ سم عرض.**مقاس النص:** ٢٤.٥ سم طول × ١٥ سم عرض.**المسطرة:** ١٧ سطر + كلمة التعقيية.**نوع الترقيم:** أبقطي يبدأ من ٤ إلى ١٦٧.**نوع الورق:** مستورد**الناسخ:** هندي مسعود**بلده:** بردنوها (ص ٣٩١).**تاريخ النسخ:** يوم السبت ٢٥ برمودة ١٦١٢ ش<sup>٢٠</sup> (ص ٣٩١).**اللغة:** نهرين قبطيّ عربيّ، بخط واضح وجميل.**درجة ثبات الحبر:** ثابت.**لون المداد:** أسود واحمر.**عدد العرو للخلق / لسان:****التجليد:** بجلد طبيعي بني وعليه بعض الخطوط بالحز.

وبه عروتين تم ترميمهما.

**حالة المخطوط:** جيد.**البقع المائية والضوئية والزيتية:** بقع دهنيّة وزيتيّة بسبب الشمع والاستعمال.**ملاحظات:**

❖ البسمة في البداية.

❖ ذكصولوجيات آدم، ذكصولوجيات واطس، منها ذكصولوجيات لقديسين وشفعاء المنطقة.

### ١٣. الاجبية

❖ مخطوط يحتوي علي صلوات السواعي بدون تاريخ.

### ١٤. وصف مخطوط "اللقان والسجدة"

وقد تم التعرف عليه من محتوياته

**من وقف كنيسة:** بيعة مار ميّنا بنزلة حرز.

**مقاس الصفحة:** ٢٥ سم طول × ١٦ سم عرض.

**مقاس النص:** ٢٠ سم طول × ١٢ سم عرض.

**المسطرة:** ١٥ : ١٦ سطر + التعقبة (جزئية).

**نوع الترقيم:** بدون.

**نوع الورق:** مستورد.

**الناسخ:** القمص متياس حاب الله من هور وذلك واضح من الخط والورق والمخطوط السابق.

**تاريخ النسخ:** بدون.

**اللغة:** قبطي / عربي.

**لون المداد:** أسود واحمر.

**درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** بدون غلاف.

**حالة المخطوط:** سيئة جداً، وورقه متآكل وتعرض لحموضة عالية.

### المحتويات:

❖ 'نبتدي بعون الله تعالي جل جلاله وتقدست اسمواه بنسخ ما يجب قراته علي المغطس في

اليوم الحادي عشر من طوبه'.

❖ 'ترتيب عمل للقان يوم خميس العهد'.

❖ ترتيب السجده الذي وضعوها ابائنا الرسل في يوم الخمسين والشعب خارج الاسكنا  
ويضعوا قصرية فحم.

### ملاحظات:

❖ يوجد صفحات خالية من الكتابة.

❖ هناك صفحات مفقودة من آخر الكتاب.

❖ الكتاب كان بخيط ضعيف، مع الكتاب الخاص بالمعمودية.

### ١٥. السجدة

❖ كتاب يحتوي علي صلوات السجدة في عيد العنصرة.

### ١٦. فهرست فصول الكنيسة

وهو دلال يدل عن بيان الانجيل والرسائل الذي يخدموا بطول السنه

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.

**مقاس الصفحة:** ١٧ سم طول × ١٠.٥ سم عرض.

**مقاس النص:** ١٥ سم طول × ٩ سم عرض.

**المسطرة:** ١٦ سطر.

**نوع الترقيم:** هندي يبدأ من ١ إلى ٣٩.

**نوع الورق:** محلي، مصنوع من السليلوز.

**تاريخ النسخ:** بدون تاريخ.

**اللغة:** عربي.

**لون المواد:** أسود. **درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** ورق مضغوط وملتصق.

**حالة المخطوط:** يحتاج تجليد.

## المحتويات:

❖ شواهد القراءات علي مدار السنة.

## ملاحظات:

❖ سهو: (ص ٢١).

١٧. دلال عربيّ يحتوي فصول السنة للخدمه حدود واعياذ ومواسم

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.

**مقاس الورق:** ٢١ سم طول × ١٦ سم عرض.

**مقاس الصفحة:** ١٦ سم طول × ١٠.٥ سم عرض.

**مقاس النص:** ١٣ سم طول × ٧ سم عرض.

**المسطرة:** ١١ : ١٣ سطر + التعقيبة.

**نوع الترقيم:** هندي يبدأ من ١ إلى ١٢٧، ويبدأ ب ٨ صفحات خالية، ثم قائمة اختصارات الأسفار (ثلاثة صفحات)، ثم صفحة فارغة، ثم يبدأ الكتاب وينتهي ص ١٢٢، وبعده ٥ صفحات خالية.

**نوع الورق:** عادي.

**تاريخ النسخ:** بدون.

**اللغة:** عربيّ.

**لون المداد:** أسود واحمر وأزرق. **درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** ورق مضغوط وملتصق علي قماش وله عروتين.

**حالة المخطوط:** يحتاج تجليد.

## المحتويات:

❖ فهرس القراءات الكنسية بطول السنة.

## ملاحظات:

❖ كتب الناسخ كلمة 'نبوة' بالتاء المضمومة تارة وبالمفتوحة تارة أخرى كما في (ص ٥٢).

### ١٨. وصف المخطوط "طقس المعمودية المقدسة"

العنوان مفقود وقد تم التعرف عليه من محتوياته، ومن (ورقة ٥٥ظ):

'تم وكمل ترتيب المعمودية المقدسة'.

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.

**مقاس الصفحة:** ٢٥ سم طول × ١٦ سم عرض.

**مقاس النص:** ٢٠ سم طول × ١٢ سم عرض.

**المسطرة:** ١٥ : ١٦ سطر + التعقيبة (جزئية).

**نوع الترقيم:** قبضيّ ترقيم وجه (ورق): (من ٣ إلى ٥٨).

**نوع الورق:** مستورد.

**الناسخ:** القمص متياس حاب الله من هور (ورقة ٥٥ظ): 'أذكر يا رب عبدك الحقير المهين

الكسلان بالاسم يدعي القمص متياس خادم بيعت الله المقدسة بناحيت قصر هور يسال ويطلب غفران

خطاياها من الله وله السبح والشكر والمجد إلى الابد امين'.

**تاريخ النسخ:** بدون.

**اللغة:** قبضيّ / عربيّ.

**لون المداد:** أسود وأحمر. **درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** بدون غلاف.

**حالة المخطوط:** سيئة جداً ورقه متآكل وتعرض لحموضة عالية.

### المحتويات:

❖ تحليل المرأة إذا ولدت ذكراً (ورقة ٣ إلى ٦ج).

❖ تحليل المرأة إذا ولدت أنثى (ورقة ٧ظ إلى ١٠ج).

❖ جحد الشيطان (ورقة ١١ ظ إلى ١٩ ج).

❖ المعمودية المقدسة (ورقة ٢٠ ظ إلى ٥٥ ظ).

❖ حل زنار المتعمدين (ورقة ٥٦ ظ).

### ملاحظات:

❖ 'بسم الاب والابن الروح القدس الله واحد له المجد' (ورقة ٧ ظ).

❖ 'بسم الاب والابن والروح القدس الله واحد له المجد والعبادة وحده' (ورقة ١١ ظ).

❖ 'بسم الله الخالق الحي الناطق الباقي بعد فنا الخلايق' (ورقة ٢٠ ظ).

❖ الصفحات المفقودة البداية: (ص ٢٩ ، ٣١).

❖ (ورقة ٥٥ ج): خالية من الكتابة.

### ١٩. وصف مخطوط "طقس المعمودية المقدسة"

العنوان مفقود وقد تم التعرف عليه من محتوياته، وأيضاً من "حرد المتن" بقوله:

'وكان الفراغ من هذا الكتاب المقدس الذي هو كتاب المعمودية المقدسة' (ص ١٦٢).

**من وقف كنيسة:** بيعة مار مينا بنزلة حرز.

**مقاس الورق:** ٣٦ سم طول × ٢٦ سم عرض (٩ ملازم).

**مقاس الصفحة:** ٢٦ سم طول × ١٨ سم عرض.

**مقاس النص:** ١٩ سم طول × ١٢ سم عرض.

**المسطرة:** ١٧ سطر + التعقيية.

**نوع الترقيم:** هندي ترقيم وجه (ورق) (من ٢ إلى ١٧)، والباقي بدون ترقيم وتم ترقيمه بدءاً

من ١ إلى ١٧٢، ويوجد صفحات خالية (٢٤، ٥٩، ١٢٠ سهو)، صفحات خالية في نهاية الكتاب.

**نوع الورق:** مستورد.

**العلامة المائية:** مختلفة في الورقتين ١٢١ و ١٢٦، مما يوضح أنه استخدم أكثر من طرد ورق.

**الناسخ:** لا يوجد اسمه، ولكن الخط -بمقارنته مع مخطوطات أخرى- وُجِدَ أنه من نسخة 'جريس بربر من هور'، وكتب: 'وناقل هذه الاحرف الناقصة احقر العباد وازلهم العبد الحقير الخاطي المهين الكسلان الدليل الذي لم يقدر ان يذكر اسمه من اجل كثرت خطاياہ واتامه الذي عليت علي هامته اتقل من الجبال الشامخه بالاسم مدعي (ترك سطر فارغ) يسال ويتضرع ويبحت بهامته الخاطي تحت اقدام كلمن قري في هذا الخط العاجز ان يقول بلسان فصيح وعقل رجيح وقلب جريح يا رب اغفر خطاياہ وخطايا والديه ومن وجد غلظه واصلحها يصلح الهنا شانہ واموره ديننا واخره لانه متعلم لا معلم ومخلصنا الصالح قال في الانجيل المقدس ان بالكيل الذي تكيلون يكال لكم والله الشكر دايمًا امين' (ص ١٦٢، ١٦٣).

**تاريخ النسخ:** يوم الثلاثاء المبارك من شهر هاتور المبارك سنة الف (لم يكمل التاريخ وترك باقي السطر) (ص ١٦٢).

**اللغة:** قبطي / عربي.

**لون المداد:** أسود واحمر وأزرق. **درجة ثبات الحبر:** ثابت.

**التجليد:** جلد طبيعي وعليه زخارف خطوط بالحز.

**حالة المخطوط:** جيدة.

**المحتويات:**

❖ المعمودية، تحليل المرأة (ص ١٧)، حل الزنار (ص ١٣٣)، قداس المعمودية (ص ١٤١)، صلاة الطشت (ص ١٤٩).

**ملاحظات:**

- ❖ الكتاب تعليمي ولم يتم تجليده من قبل.
- ❖ بعض أوراقه مفقودة (ومنها الورقتان ١ و ٨، وورقة وسط ١٥٨-١٥٩).
- ❖ (ص ٨٩): كتبها بالقلوب.

٢٠. كتاب مقالات الأنبا يوساب أسقف جرجا وأخميم (١٧٩١-١٨٢٦م)  
المعروف بالدرج

- ❖ يحتوى على عدد ٢٦ مقالة ومجموعة تأملات ورسالة البابا.
- ❖ المخطوط مرقم عربيّ وهو عبارة عن ٣٤٦ صفحة ومكتوب باللون الأسود والأحمر.
- ❖ كاتبه فرج الله موسى منسي من ناحية أبو قرقاص وساكن بالمحروسة.
- ❖ المخطوط موقوف على كنيسة مار مينا بتاريخ ٢٤ برمودة ١٦٠٨ ش. ٢١

## مصادر ومراجع الدراسة

## أولاً- المصادر:

١. الكتاب المقدس.
٢. مخطوطات الكنيسة.

## ثانياً- المراجع:

١. إسحاق الباجوشي، نزلة حرز وكنائسها دراسة تاريخية أثرية، قيد الطبع (المنيا، ٢٠١٦ م).
٢. برنامج مقابلة التواريخ المختلفة، الذي أعدّه الباحث/ ملاك نصحي ملاك فرج الله، والذي جاء نتاج رسالته للماجستير المسجلة، تحت إشراف كل من: أ.د. مرفت محمود عيسى و أ.د. عصام عادل مرسي، في قسم الآثار والحضارة بجامعة حلوان عام ٢٠١٣ م، تحت عنوان: 'دراسة التقاويم وحساب الأقباط مع التطبيق على الآثار والتحف التطبيقية، في ضوء نسخة من مخطوط «الكرمة المقدسة أو كتاب التواريخ» لابن الراهب' (رئيس التحرير).
٣. توفيق أسكاروس، تقرير مرفوع للمجلس الملي، (مطبعة التوفيق بمصر، ١٩٠٧ م).
٤. مرقس سميكة باشا ويسى عبد المسيح أفندي، فهارس المخطوطات القبطية والعربية الموجودة بالمتحف القبطي والدار البطريركية وأهم كنائس القاهرة والإسكندرية وأديرة القطر المصري، مطبوعات المتحف القبطي، الجزء الثاني - المجلد الأول: فهارس المخطوطات المحفوظة بمكتبة الدار البطريركية (القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٤٢ م).
٥. يوحنا جرجس (القمص) (وكيل بطركخانة الإسكندرية)، جبران أفندي نعمة الله (ناظر المدرسة القبطية)، اللؤلؤة البهية في التراتيل الروحية، (مطبعة التوفيق بمصر)،
  - ❖ الطبعة الأولى (١٦١٣ قبطية . ١٨٩٦ ميلادية).
  - ❖ الطبعة الثانية (١٦٣٧ قبطية . ١٩٢١ ميلادية).